

21I .716 Introduction to Hispanic Literatures

En busca de la identidad: Felices días, Tío Sergio (Editorial Cultural)

Preguntas:

1. La novela es un *Bildungsroman* (Novela de educación). ¿Quién o quiénes son a tu juicio los principales educadores de Lidia y en qué aspectos influyen en su vida?
2. ¿Qué papel tiene la literatura en la formación del personaje principal?
3. En la novela hay una proliferación de datos históricos. ¿Cuál crees tú que es su función?
4. ¿Qué importancia tiene para la formación de Lidia la ausencia de hombres adultos?
5. ¿Cuál es el rol de la “gente prohibida” en la novela?
6. ¿Qué otras “prohibiciones” importantes influyen en la educación de los niños en la novela?
7. Comenta la importancia de los diferentes tipos de música en la novela.
8. Comenta el papel de la televisión en la novela.
9. ¿Qué sugiere la presencia en la novela del texto ‘los cementerios flotantes’?
10. ¿Crees que la “claustrofobia” es un sentimiento constante en la novela?
11. ¿Qué opiniones circulan en la novela sobre los nacionalistas puertorriqueños?
12. Comenta las relaciones raciales en la novela.
13. ¿Crees que la novela promueve la nostalgia o la revisión crítica del pasado?
14. ¿Cuál es la representación del comunismo en la novela?
15. Hay un proceso de industrialización durante el período histórico en el que Luis Muñoz Marín fue gobernador que se describe de manera crítica como “desarrollismo.” ¿Cuál es la representación y la percepción en la novela de este proceso? ¿Qué importancia puede tener el que tío Roberto se identifique plenamente con este proceso?
16. ¿Cuál es el papel del sótano de Villa Aurora en la vida de tío Sergio y de Lidia (p. 134, etc.)? Esto es un tema muy importante y tiene que ver con el

uso frecuente de metáforas arquitectónicas para hablar tanto de procesos histórico-sociales como de procesos y dinámicas psicológicos del individuo. Piensa en la casa de Bernarda Alba; es interesante que allí no se refería a la existencia de ningún sótano, aunque metafóricamente, esa familia los tenía de sobra.

17. Comenta el noveno párrafo del primer capítulo, que comienza, "Así más o menos es como recuerdo la víspera de su llegada;...." ¿Dónde estaría Riverside? ¿Qué contribuye todo este trozo al desarrollo del tema de la historia en el libro? ¿Qué sentido dan a la referencia a "su amante" y a las palabras "sabiéndose incompleto"? ¿Qué significado se puede sacar del hecho de que la última frase de este párrafo comience hablando de la "colección de Biografías de Hombres Ilustres" y que termine hablando de "un poemario de Miguel Hernández"?

MIT OpenCourseWare
<http://ocw.mit.edu>

21G.716 Introduction to Contemporary Hispanic Literature
Fall 2007

For information about citing these materials or our Terms of Use, visit: <http://ocw.mit.edu/terms>.